

STORYBOARD

ETH LET; 19. Juni 2017

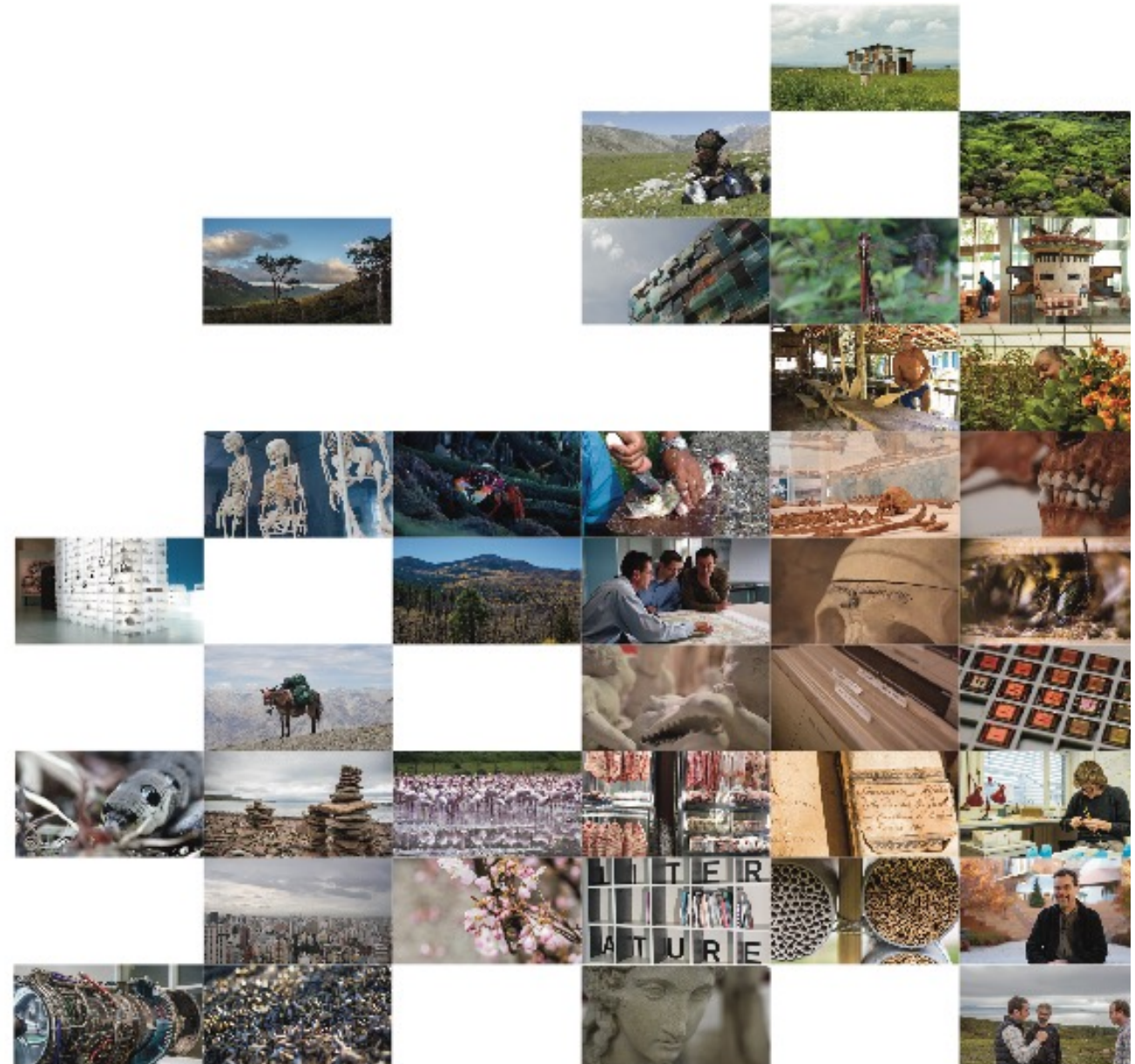
Jeanine Reutemann

Research

Centre for Innovation
Leiden University, The Netherlands

Science Educational Videos

RedMorpheus GmbH



13:00-13:45

Input

13:45-14:30

Discussion;

ETH LET Template Draft

14:30-14:45

Break

14:45-15:30

Storyboard Implementation (3x)

15:30-16:30

Storyboard Discussions

16:30-17:00

***Review and Adjustments
of ETH LET Template***



Preproduktion – Produktion – Postproduktion

Preproduktion – (Produktion) – Postproduktion

**Zielgruppe
Identifizieren**

**Master
Bachelor
Gymnasium
Lehrende
Peer-to-peer (enger Zirkel)
Peer-to-peer (weiter Zirkel)
Theorie zur Praxis
Populärwissenschaftlich
...**

Format

FullHD

4K

360°Videos

Interaktives Video

Video-with-Quizzes

Video-with-Annotation

...

**Kontextelle
Einbettung**

**Flipped Classroom
Plattform
Stand-alone video
Serielles Format
Publikation
Institutsseite
Moodle
MOOC**

**Produktionszeit /
Deadline**

**Zeitstruktur
Tasks
(vgl. Forschungsprojekt)**

**Budget /
Nachhaltigkeit**

**Kosten
Personelle Ressourcen
Technische Ressourcen
Jahre der Gültigkeit**

Rollenverteilung

Projektleitung

Kamera, Regie

Skript

Voice-Over

Postproduktion

Digitale Kommunikation:

Organisation /Work-flow

Achtung: Hierarchie Universität

Recherche

**Bildrecherche
Tonrecherche**

**Existierende Videos über
das Thema
Konkurrenzvideos
Creative Commons Material
Moodboard**

- 1. Zielgruppe**
- 2. Format / Länge**
- 3. Kontextuelle Einbettung**
- 4. Produktionszeit / Deadline**
- 5. Budget / Nachhaltigkeit**
- 6. Rollenverteilung**
- 7. Recherche**

Wichtige Entscheidungskriterien

- **Talking Head; Voice-Over > Rolle (Moderator; Lehrperson; Mentor; Allwissender; Vertreter der Wissenschaftsgemeinschaft; Experte)**



HINTERGRÜNDE

Artefakte > Bedeutungsgenerierung





Principles of Electrical Circuits

L18 Operational Amplifier

Operational Amplifier
Op Amp

A woman with short dark hair, wearing a pink and white striped polo shirt, stands in front of a white background.

Principles of Electric Circuits by Tsinghua University

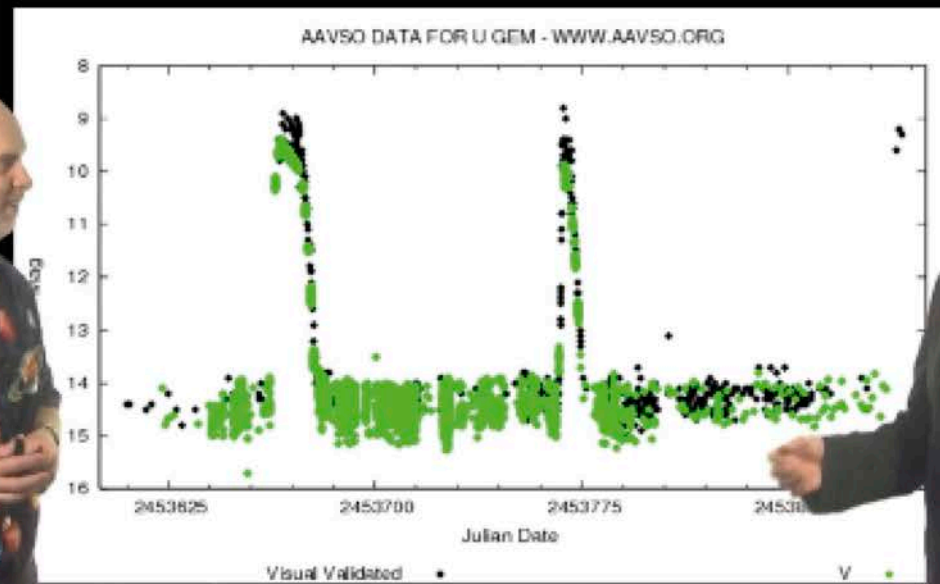
presented by Guijie
dubbed by Xinjie



The Land Ethic Reclaimed: Perceptive Hunting, Aldo Leopold, and Conservation, University of Wisconsin-Madison US

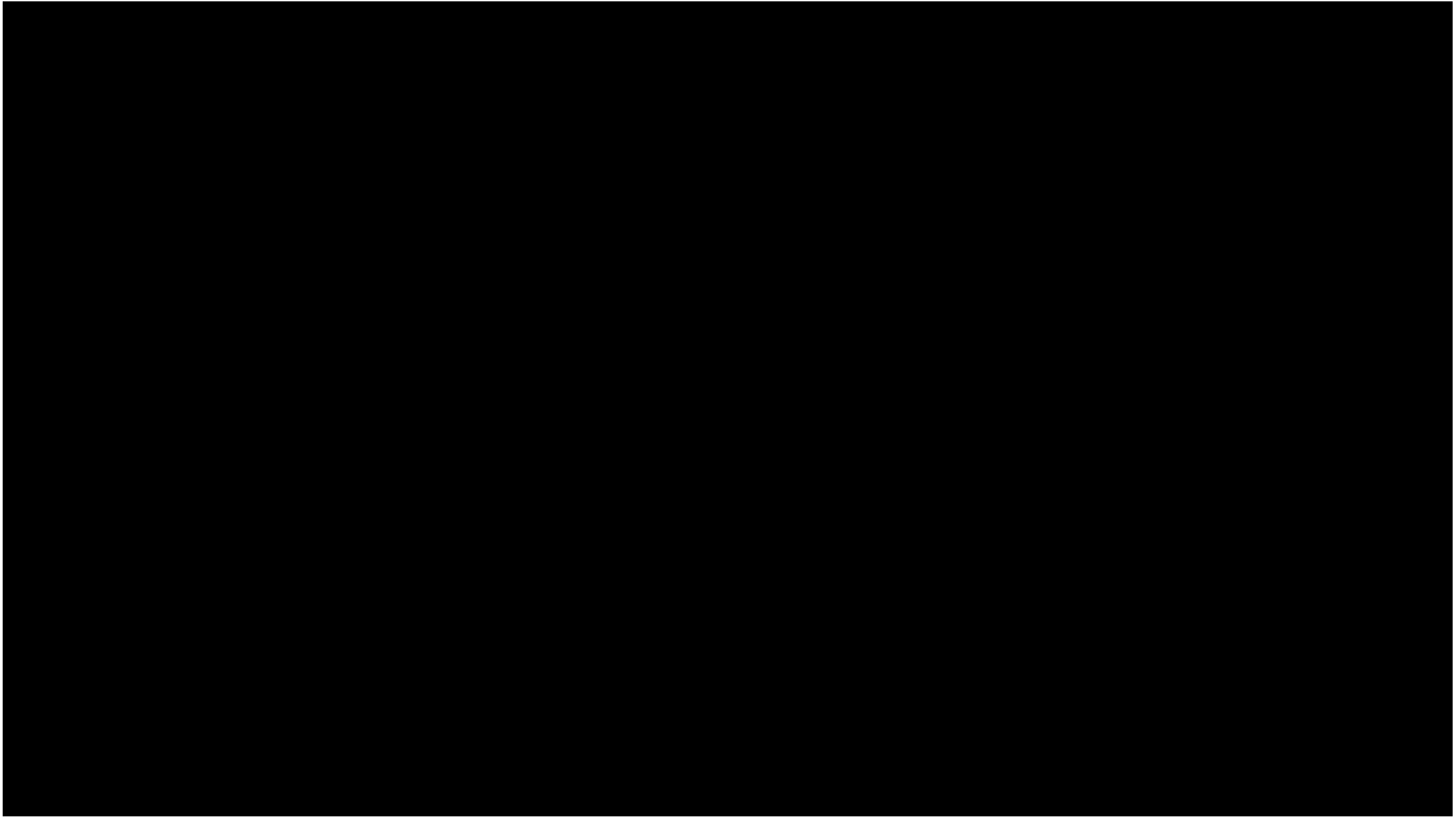


U Geminorum



Introduction to Philosophy: God, Knowledge and Consciousness, MIT US





Wichtige Entscheidungskriterien

- **Talking Head; Voice-Over > Rolle (Moderator; Lehrperson; Mentor; Allwissender; Vertreter der Wissenschaftsgemeinschaft; Experte)**
- **Visueller Stil (Archivmaterial, Fotos, Diagramme, Animationen)**

Wichtige Entscheidungskriterien

- **Talking Head; Voice-Over > Rolle (Moderator; Lehrperson; Mentor; Allwissender; Vertreter der Wissenschaftsgemeinschaft; Experte)**
- **Visueller Stil (Archivmaterial, Fotos, Diagramme, Animationen)**
- **CI der Universität? Institut? Schrift!!!**

Wichtige Entscheidungskriterien

- **Talking Head; Voice-Over > Rolle (Moderator; Lehrperson; Mentor; Allwissender; Vertreter der Wissenschaftsgemeinschaft; Experte)**
- **Visueller Stil (Archivmaterial, Fotos, Diagramme, Animationen)**
- **CI der Universität? Institut? Schrift!!!**
- **Ton: Musik / Sound Design**



Wichtige Entscheidungskriterien

- **Talking Head; Voice-Over > Rolle (Moderator; Lehrperson; Mentor; Allwissender; Vertreter der Wissenschaftsgemeinschaft; Experte)**
- **Visueller Stil (Archivmaterial, Fotos, Diagramme, Animationen)**
- **CI der Universität? Institut? Schrift!!!**
- **Ton: Musik / Sound Design**
- **Skript / Kein Skript (AbleSEN, Teleprompter, frei, voice-over)**

Skript

- 1. Wer schreibt es?**
- 2. Wer spricht (performt) es?**
 - > Editierung**

Wichtige Entscheidungskriterien

- **Talking Head; Voice-Over > Rolle (Moderator; Lehrperson; Mentor; Allwissender; Vertreter der Wissenschaftsgemeinschaft; Experte)**
- **Visueller Stil (Archivmaterial, Fotos, Diagramme, Animationen)**
- **CI der Universität? Institut? Schrift!!!**
- **Ton: Musik / Sound Design**
- **Skript / Kein Skript (AbleSEN, Teleprompter, frei, voice-over)**
- **Produktionsplan (Serielle Formate)**

	Duration	Topic Content	Images	Speaker	Sound Design Music	Montage	Didactics / Pedagogical Elements	Message / Notice	Equipment / Props	Approx. Production Effort / Hours
Video 1.1										
Video 1.2										
Video 1.3										
Video 1.4										
Video 1.5										
		Weekly Assignment								
Total Amount of minutes:										

„Gerade wenn man sich überlegt, dass in Onlinekursen die Inhalte auch stark segmentiert sind. Und wie schaffe ich [es] über Videos hinweg wirklich Brücken zu schlagen? [...] Ohne, dass man einfach nur so Puzzle-Stück, Puzzle-Stück, Puzzle-Stück hat und eigentlich passen die alle gar nicht richtig zusammen.

Deswegen vergleiche ich das oft mit Essay-Writing, wo man sagt: "Okay, irgendwie muss ich mich richtig hinsetzen und einen richtigen Plan machen, wie ich das eigentlich sagen möchte? In welcher Struktur? In welcher Reihenfolge? Und wo ich auch Übergänge schaffe."

Wichtige Entscheidungskriterien

- **Talking Head; Voice-Over > Rolle (Moderator; Lehrperson; Mentor; Allwissender; Vertreter der Wissenschaftsgemeinschaft; Experte)**
- **Visueller Stil (Archivmaterial, Fotos, Diagramme, Animationen)**
- **CI der Universität? Institut? Schrift!!!**
- **Ton: Musik / Sound Design**
- **Skript / Kein Skript (AbleSEN, Teleprompter, frei, voice-over)**
- **Produktionsplan (Serielle Formate)**
- **Storyboard > Planung der Aufnahmen**

Storyboard

Video 1.1

Project Title

Approx. duration of Video: min
Locations: (Studio, On-location, Library, Outdoors)
Number of different scenes:

' (sec)	Scene 1	' (sec)	Scene 2	' (sec)	Scene 3	' (sec)	Scene 4
Content / Text:		Content / Text:		Content / Text:		Content / Text:	
Surrounding Space / Props:		Surrounding Space / Props:		Surrounding Space / Props:		Surrounding Space / Props:	
Other sounds:		Other sounds:		Other sounds:		Other sounds:	
' (sec)	Scene 5	' (sec)	Scene 6	' (sec)	Scene 6	' (sec)	Scene 8
Content / Text:		Content / Text:		Content / Text:		Content / Text:	
Surrounding Space / Props:		Surrounding Space / Props:		Surrounding Space / Props:		Surrounding Space / Props:	
Other sounds:		Other sounds:		Other sounds:		Other sounds:	
' (sec)	Scene 9	(sec)	Scene 10	' (sec)	Scene 11	' (sec)	Scene 12

Connection to the weekly assignment:

Notice:

Wichtige Entscheidungskriterien

- **Talking Head; Voice-Over > Rolle (Moderator; Lehrperson; Mentor; Allwissender; Vertreter der Wissenschaftsgemeinschaft; Experte)**
- **Visueller Stil (Archivmaterial, Fotos, Diagramme, Animationen)**
- **CI der Universität? Institut? Schrift!!!**
- **Ton: Musik / Sound Design**
- **Skript / Kein Skript (Ablese, Teleprompter, frei, voice-over)**
- **Storyboard > Planung der Aufnahmen!**
- **Technisches Equipment**