ETH
Eidgenössische Technische Hochschule Zürich
Swiss Federal Institute of Technology Zurich

08.03.2019, Keynote ‚Tag der Lehre'
Friedrich-Alexander-Universität
Erlangen-Nürnberg

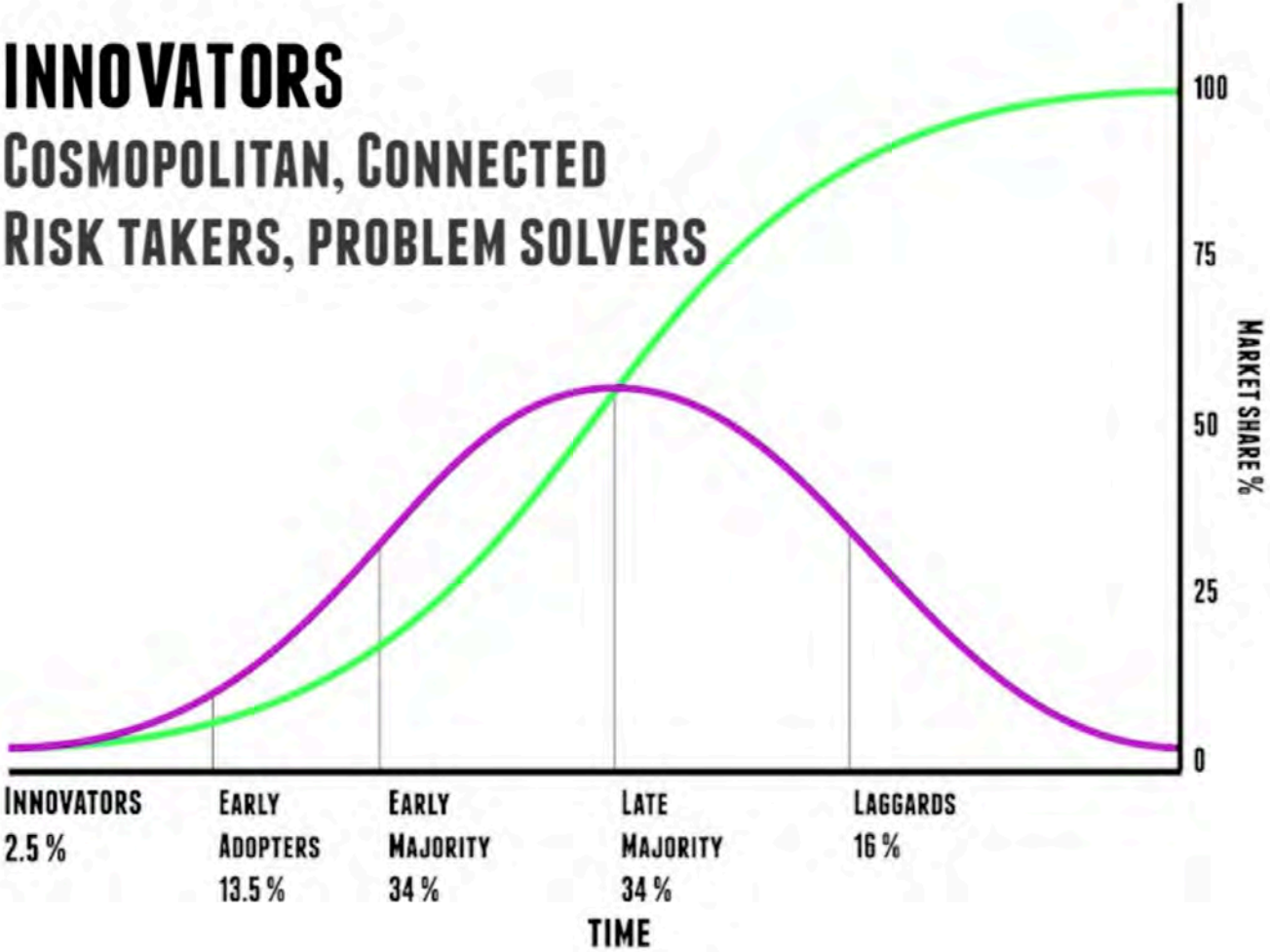
Dr. Jeanine Reutemann
audiovisualresearch.org

Lehrvideos

ein Fenster in die Welt des Lehrenden

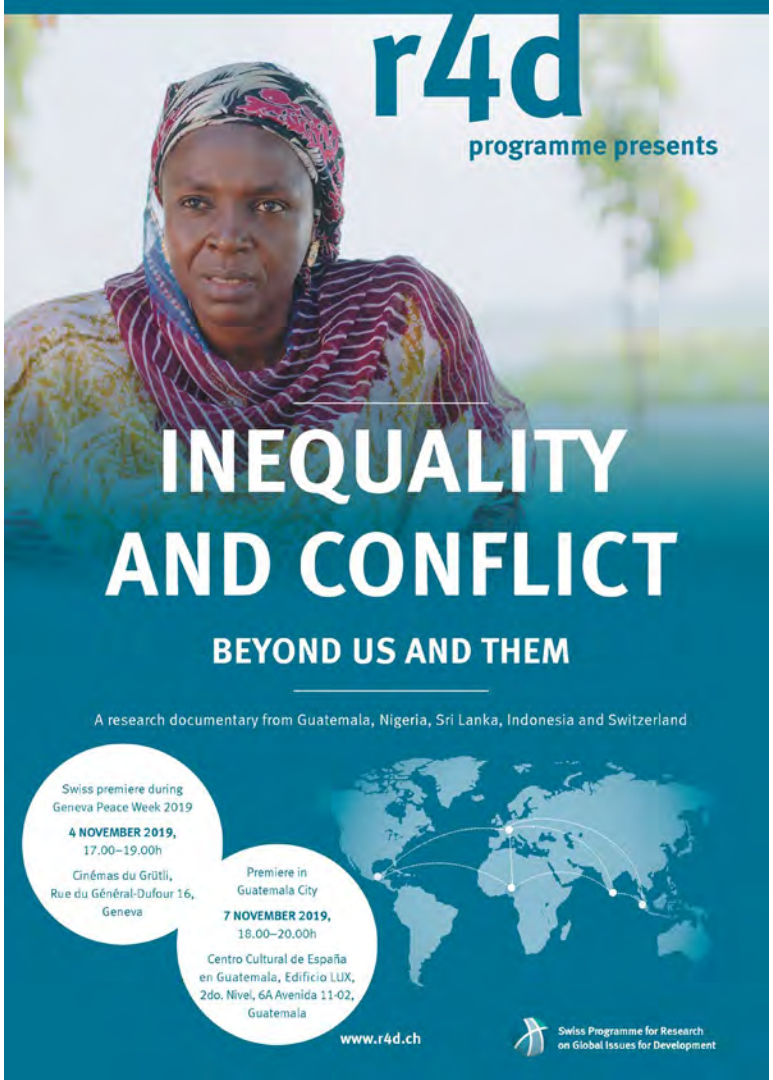
INNOVATORS

COSMOPOLITAN, CONNECTED
RISK TAKERS, PROBLEM SOLVERS



UNIVERSITY OF LEEDS

authentizität im digitalen



DIGITAL MEDIA DESIGNER; FILMMAKER

e.g. research4development; Schweizerischer Nationalfonds

Resultate

448 Lecture Videos

kulturelle prägung
zirkuläre referenz

DEFINITION TALKING HEAD

Eher ironische Bezeichnung für die Dominanz der vor allem in Fernsehdokumentationen auftretenden „sprechenden Köpfe“ von Interviewten, […] sei es, vor einem szenisch-sprechenden Hintergrund – Bücherwände für Geisteswissenschaftler,

DEFINITION TALKING HEAD

Eher ironische Bezeichnung für die Dominanz der vor allem in Fernsehdokumentationen auftretenden „sprechenden Köpfe“ von Interviewten, […] sei es, vor einem szenisch-sprechenden Hintergrund – Bücherwände für Geisteswissenschaftler, Labore für Chemiker,

CRIME SCENE
CRIME SCENE

DEFINITION TALKING HEAD

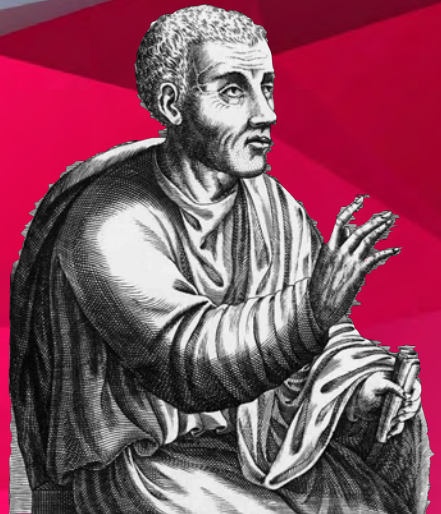
Eher ironische Bezeichnung für die Dominanz der vor allem in Fernsehdokumentationen auftretenden „sprechenden Köpfe“ von Interviewten, […] sei es, vor einem szenisch-sprechenden Hintergrund – Bücherwände für Geisteswissenschaftler, Labore für Chemiker, etc. –, sei es vor einer neutralisierten, meist monochrom schwarzen Fläche.

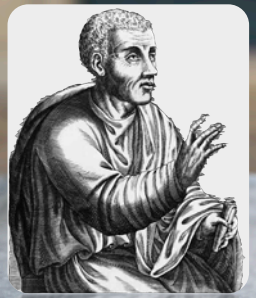
HTTP://FILMLEXIKON.UNI-KIEL.DE/INDEX.PHP?ACTION=LEXIKON&TAG=DET&ID=7777

kulturelle prägung
zirkuläre referenz

- Digitalisierungs-Trend
- Hochschulstrategie
- Technologische Entwicklung
- Disziplinär denken
- Blickwinkel der Forschung in der Lehre
- Bewegtbilder als anderes Medium
- Sozio-kulturelle, selbstreferenzielle Darstellung der «Institution» Wissenschaft
- Pfadabhängigkeit der Produktionen
- Departemente / Personal / Ressourcen
- [...]

performanz





performanz im digitalen

DIE GROSSE GESTE IM KLEINEN FENSTER

The faculty is maybe used to presenting in very theatrical style. They are used to trying to engage the entire room of students and that may be 20 or 200 and it’s very theatrical: big movements.

And the reality is, that this space is far more cinematic. We are talking about video, we are talking about media. What I often say, it’s no longer the big theatrical gesture. It’s now the glint in the eye and you are really talking to those students one on one.

Clayton Hainsworth, Experteninterview in: Media Design for Videos in Higher Education,, 2018.

Performanz < > Technoästhetik
Lehrperson < > Mediendesigner

Benjamin Short

Head of Graduate Placement and Recruitment

Tata Steel

Filmmaker:
’’You can’t move, otherwise you get out of my depth of field.”

Filmmaker:
’’You can’t move, otherwise you get out of my depth of field.”

Educator:
“This is really difficult! My brain has to rethink all the time.”

Filmmaker:
''You can't move, otherwise you get out of my depth of field."

Educator:
"This is really difficult! My brain has to rethink all the time."

Filmmaker: *"Try to stand upright!"*
Filmmaker: *"Shoulders back!"*
Filmmaker: *"Don't wiggle around!"*

Filmmaker:
’’You can’t move, otherwise you get out of my depth of field.”

Educator:
“This is really difficult! My brain has to rethink all the time.”

Filmmaker: *“Try to stand upright!”*
Filmmaker: *“Shoulders back!”*
Filmmaker: *“Don't wiggle around!”*

Educator:
“I guess I’m learning to swim.”

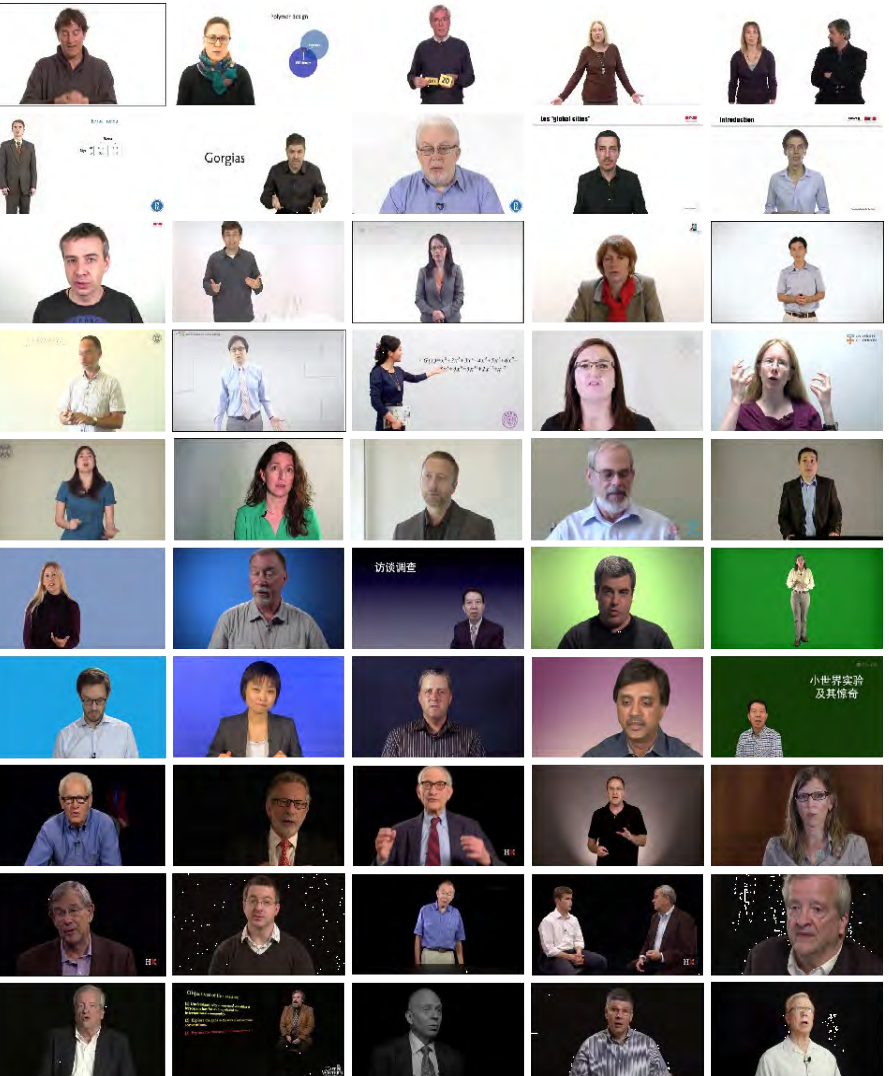
Verkörperte Sprache

(1) “Kommunikative Funktion” von Gesten
(2) “Selbst-referenzielle Funktion” von Gesten

Verkörperte Sprache

But gestures also have functions for the gesturers him or herself. […] When you make gestures, your communicative processes change the way you actually think about. The topic you are talking about, changes when you try to express something in the hand.

SOTARO KITA, EXPERTENINTERVIEW IN: MEDIA DESIGN FOR VIDEOS IN HIGHER EDUCATION, 2018.



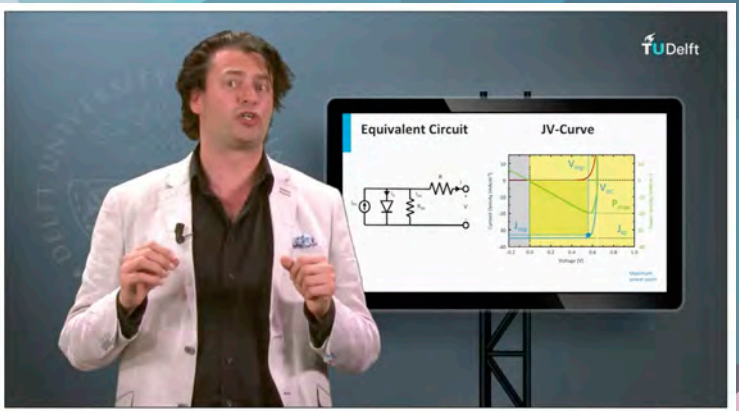
- vergleichsgrössen / raum
- artifiziell
- 100% fokus auf sprecher

Authentizität –
die Kunst eine Inszenierung so zu inszenieren, dass es einen Wirklichkeitseffekt bekommt.

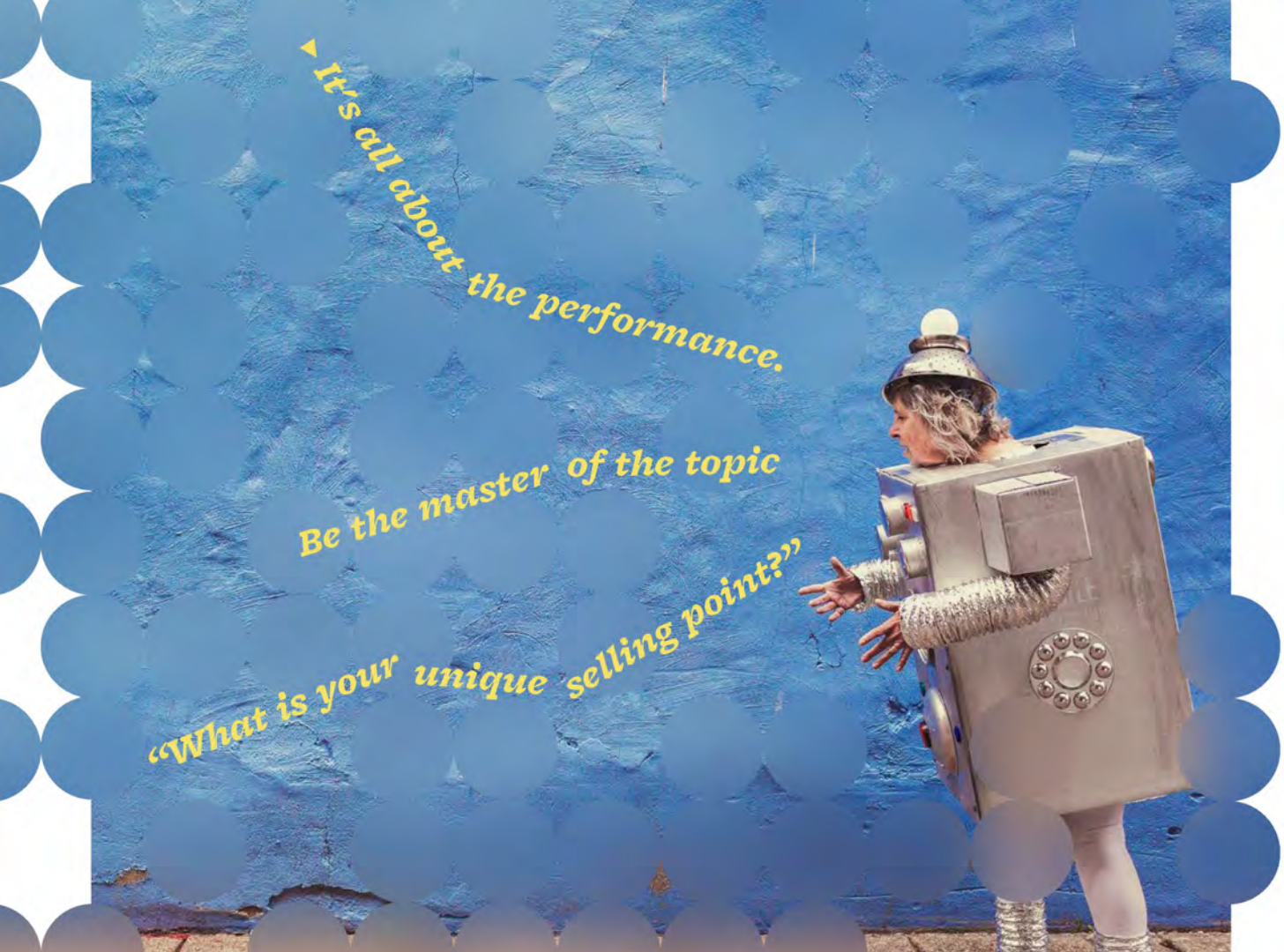
unterschiedliche lehrende;

unterschiedliche disziplinen & felder

unterschiedliche (körper)sprache;



authentizität



HAVE FUN, VIDEOS CAN BE SEXY

If you don't enjoy the creativity of the production process, how can you expect your viewers to enjoy watching your videos?

MANIFESTO VIDEOS IN HIGHER EDUCATION

Bewegtbilder
als eine andere Sprache

authentizität

▸ *Video made and killed the lecture star*

BOTH SIDES OF THE CAMERA

On one side:
Filmmakers can support or hinder the performance of a lecturer.
The individual production setup strongly influences the performance of a talking Head.

On the other side:
It all comes down to the educator's performance skills.
Speaking faster does not make your video more dynamic.
Practice is a must.

No one-size-for-all;

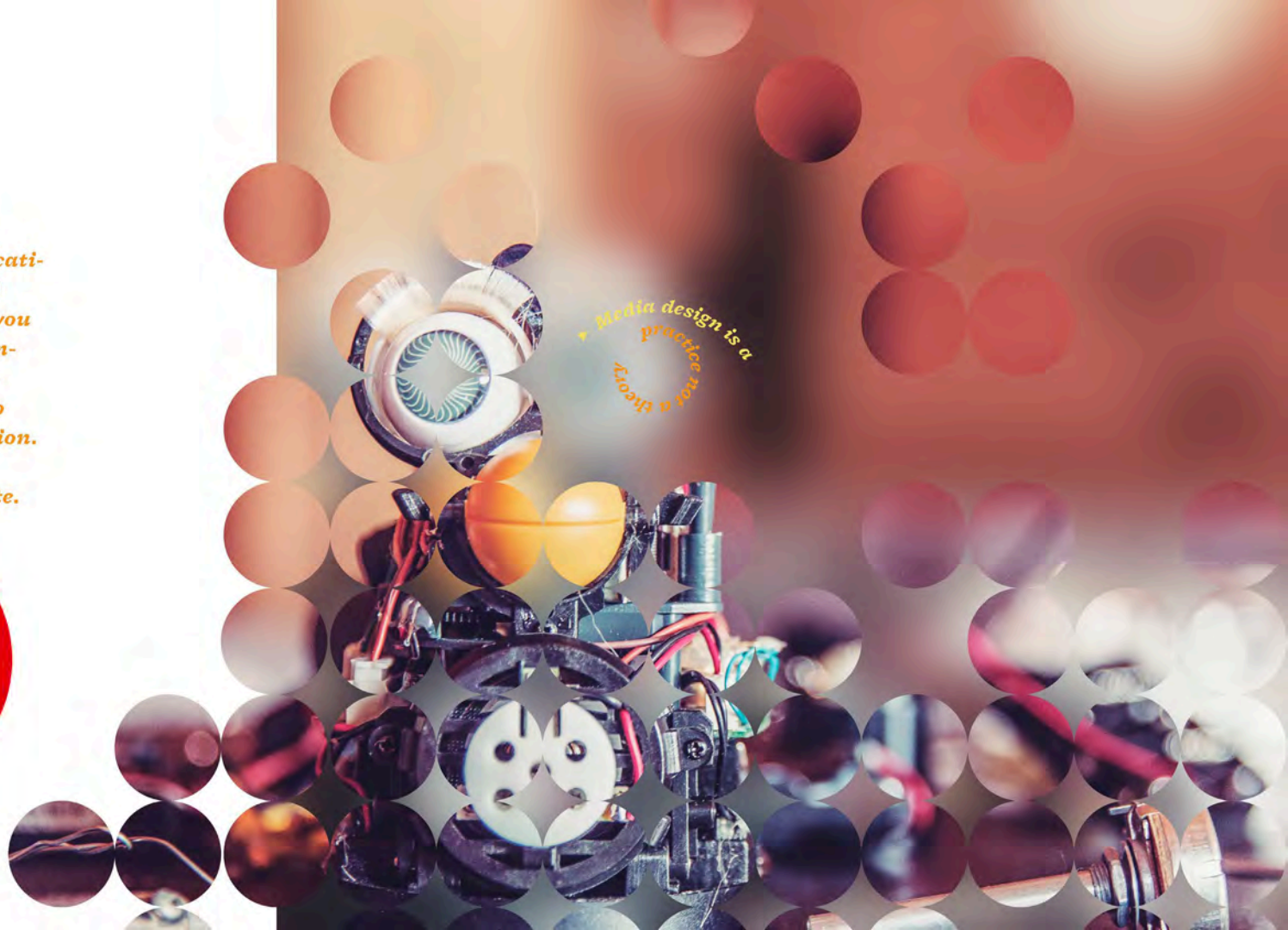
Universitätsstudio stellt für die Performanz des Sprechers die Königsdisziplin dar;

THEORY MEETS PRACTICE

Knowing all the rules and theories about education and filmmaking will not immediately make you a great educational filmmaker. There is no one-size-fits-all approach to videos in higher education.

Practice; play; cooperate.

MANIFESTO VIDEOS IN HIGHER EDUCATION



ETH

Eidgenössische Technische Hochschule Zürich
Swiss Federal Institute of Technology Zurich

Dr. Jeanine Reutemann
Twitter @jreutemann;
jeanine@audiovisualresearch.org

Präsentation auf: audiovisualresearch.org