

# TECHNISCHE RICHTLINIEN

## Kameraeinstellung

- 25 Bilder pro Sekunde / progressiv (25p) > wenn möglich mit einer professionellen Kamera 50 Bilder pro Sekunde / progressiv (50p)  
WICHTIG: nicht „interlaced“ (25i oder 50i)
- FullHD, 1920 x 1080

## Bild

- Belichtungszeit einstellen: 1/50 (konstant lassen), Bildhelligkeit verändern mit: ISO & Blendeneinstellung
- Für eine Tiefenschärfe (z.B. Sprecher mit blurred Hintergrund) benötigt ihr vielfach zusätzliches Licht, damit ihr die Blende tief setzen könnt (z.B. auf f/4)
- Licht > Bildproduktion lebt von guter Lichtsetzung. Schaut, dass ihr für Interviews mindestens eine oder besser drei Lichtquellen dabei habt.

## Ton

- Jegliche Tonfehler irritieren - besonders bei Wissenschafts- und Bildungsvideos wichtig, damit keine Irritation, Ablenkung sowie Verlust von Inhalten entsteht. Bevor ihr ein Interview macht, macht einen Soundcheck. Verwendet sehr gute Kopfhörer, die gut abdichten damit ihr einen reinen Ton hört und nicht von Nebengeräuschen abgelenkt werdet.

## Rechtliches

- wenn Musik, dann entweder Rechte einholen, oder „Creative Commons Licences“ verwenden (hierbei genau beachten, was für die Nennung in den Credits verlangt wird)
- wenn Interviews: Genehmigung für die Nutzung des Materials einholen (Vorlage auf Homepage)
- Bildrechte: wenn ihr Photographien benutzt, die ihr nichts selbst gemacht habt müsst ihr ebenso die Rechte einholen. Dies gestaltet sich eher kompliziert. Deswegen lieber selbst produzieren. Achtung bei Kunstwerken (oder Bildern von Kunstwerken) - diese unterliegen ebenso rechtlichen Richtlinien.

## Generell

- genügend Zeit für die Postproduktion einplanen!  
Regel: Je genauer die Preproduktion geplant ist, desto weniger Arbeit folgt in der Produktion und Postproduktion.
- immer mind. zwei Kopien des Filmprojektes auf verschiedenen Festplatten speichern.

## Abgabeformat Kurzfilme: Finale Daten aus Premiere exportieren

- 1. Version mit Format: „Quicktime“, Videocodec: „Apple ProRes 422 (HQ)“ Qualität, 1920 x 1080 (25p oder 50p) = dies ist eure Originalversion von welcher ihr jegliche Formate ausspielen könnt.
- 2. Version mit „Quicktime“, Videocodec: „H264“ Qualität, 1920 x 1080 (25p oder 50p) = dies ist die Version fürs Web.